



Consignes : 1. L'usage de la calculatrice programmable est interdit
2. Le téléphone est interdit dans les salles
3. Le silence est obligatoire

Durée de l'épreuve : 2 heures 30

Coucher de soleil

Penchant vers l'horizon son disque plein de flammes,
Le soleil, se couchant dans la splendeur du soir,
Sur la mer, tapis bleu frangé de blanches lames,
Semble, un autel. Un immense ostensor !

Les nuages rosés pendent en oriflammes,
Ou montent dans l'azur comme d'un encensoir.
Et les cierges du ciel, allumés par les âmes,
Scintillent au plafond du vaste reposoir ..

La nature, à cette heure, à l'aspect d'une église :
Tous les bruits se sont tus, on n'entend que les voix
Des vagues en courroux, du vent et des grands bois ;

Et, c'est comme un chant d'orgue où soupire la brise,
Où la forêt murmure, où gronde l'Océan.
Pour dire une hymne à Dieu dans son temple géant !

Charles Moravia, Roses et Camélias, 1903.

Partie A

Compréhension du texte 30%

1. Ce poème est très imagé. Relève dans les deux (2) quatrains, deux (2) métaphores et deux (2) comparaisons en disant à quels domaines appartiennent les comparants et les comparés. (5pts)
2. Les deux thèmes autour desquels ce texte est structuré sont clairement identifiés. Fais méthodiquement le repérage des mots appartenant au champ lexical de chacun d'eux. (5pts)
3. Malgré les références à l'espace, ce poème n'est pas une simple description. Dis ce que l'auteur suggère en évoquant " ce coucher du soleil".
4. Le parnasse évite la confidence et recherche la beauté. Montre que ce texte s'inspire de ce mouvement. (5pts)
5. Étudie la polysémie de « reposoir », « cierges du ciel » (5pts)
6. Précise la tendance de la génération de la Ronde à laquelle ce texte appartient tout en justifiant ta position. (5pts)

Partie B – Production écrite 20 %

Un sujet au choix

1. Écris un texte d'une trentaine de lignes dans lequel tu décris un paysage au coucher du soleil. Emploie le vocabulaire de la localisation spatiale. (25 à 30 lignes)
2. Écris un texte dans lequel tu expliques les mesures à envisager pour résoudre le problème de l'insécurité aujourd'hui en Haïti. (25 à 30 lignes)

Partie C

Culture littéraire 50%

1. Choisis les mots convenables pour compléter les énoncés suivants :

1. C'est l'élément primordial du roman et correspond à l'architecture nécessaire à toute fiction. (5pts)

- | | |
|----------------|-----------------|
| a) la séquence | b) l'intrigue |
| c) le récit | d) la narration |

2. est un récit formé d'un ensemble de brefs épisodes narratifs composés d'une suite de faits qui s'enchaînent logiquement et s'impliquent l'un dans l'autre. (5pts)

- | | |
|-----------------|---------------|
| a) séquence | b) l'intrigue |
| c) la narration | d) ellipse |

3. C'est celui qui incite le sujet d'agir. (5pts)

- | | |
|--------------------|--------------------|
| a) l'objet | b) l'adjuvant |
| c) le destinataire | d) le destinataire |

4. Désigne le bénéficiaire de l'action (5pts)

- | | |
|-----------------|-----------------|
| a) adjuvant | b) objet |
| c) destinataire | d) destinataire |

5. On parle de Lorsque le point de vue narratif est celui d'un personnage de la fiction. (5pts)

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| a) focalisation zéro | b) focalisation |
| c) focalisation interne | d) externe |

2-Traite les questions suivantes :

1. Dis ce qui distingue une séquence narrative d'une séquence descriptive. (5 pts)
2. La « littérature engagée » désigne l'une des caractéristiques de la première période littéraire haïtienne. Explique pourquoi. (5 pts)
3. Précise le rôle de l'adjuvant, dans l'application du schéma actantiel. (5 pts)
4. Donne deux différences entre le roman de la Ronde et celui de l'école patriotique. (5 pts)
5. Fais une comparaison entre le rationalisme de Descartes et celui des philosophes des lumières. (5 pts)